

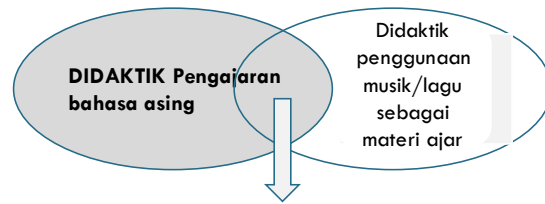
Pengajar perlu menciptakan suasana pembelajaran yang kondusif dan menyenangkan. Lagu adalah satu metode belajar yang dapat membantu menurunkan filter afektif dan mendukung pembelajaran bahasa.

Lagu dapat memberikan kesempatan pada murid untuk mengembangkan otomatisitas. Penggunaan lagu dapat membantu proses otomatisitas pembelajaran bahasa. Dahulu pengajar dan peneliti percaya bahwa otomatisitas terjadi melalui latihan berulang-ulang tanpa konteks yang komunikatif.

3 ALASAN PEMBELAJARAN BAHASA DENGAN LAGU

- Alasan AFEKTIF
- Alasan Kognitiv
- Alasan Linguistik

Berbeda dengan bahasa formal yang biasa digunakan di kelas, bahasa sehari-hari lebih umum digunakan di dunia nyata dan murid perlu mengetahui ranah bahasa ini. Pengajar dapat mencari lagu yang sesuai untuk keperluan ini dan pemaparan terhadap bahasa sehari-hari ini dapat membantu murid terbiasa menghadapi bahasa informal di luar kelas.



Literasi musik adalah membaca, menulis, dan memainkan musik, serta memahami praktik budaya dan konteks sejarah dan sosial.

Contoh kegiatan literasi musik di antaranya membaca sejarah musik, riwayat biografi tokoh-tokoh yang bergerak di bidang musik, mengetahui notasi musik, menulis lagu, memainkan musik, dll

Sumber wikipedia

Kompetensi khusus perolehan dari penggunaan musik dan lagu sebagai materi ajar bahasa asing.

- Kompetensi pemahaman mendengar , membaca , menyimak .
- Kompetensi penggunaan media .
- Kompetensi audio literasi
- Kompetensi musik literasi
- Kompetensi estetika musik
- Kompetensi interdisipliner

PENGUNAAN MUSIK DAN LAGU SEBAGAI MATERI PENGAJARAN BIPA: LATAR BELAKANG, PERTIMBANGAN, PERSIAPAN DAN PENERAPANNYA.



PERSIAPAN	AKTIVITAS SAAT MENDENGAR	AKTIVITAS SETELAH MENDENGARKAN
Aktivitas persiapan sebelum penggunaan musik/lagu dalam kegiatan belajar di kelas.	Tugas yang tepat sesuai dengan tujuan pembelajaran.	Kegiatan yang dirancang untuk mendukung mengerti isi lagu. Kesulitan leksikal, muatan budaya ...
1. Persiapan teks isian. 2. Persiapan kosa kata. 3. Persiapan informasi latar belakang lagu. 4. Membuat hipotesa berdasarkan judul lagu.	Jika diberi teks isian, maka diberikan langkah yang harus dilakukan: Kapan Mendengar, kapan menulis, kapan mendengar dan menulis.	Aktivitas lanjutan, misalnya: 1. Mengganti kata, kalimat di dalam lagu. 2. Gagasan judul lagu yang berbeda ... 3. Menggunakan ungkapan dari lagu ...
Fungsi pengajar	Apakah ada syaratnya?	Catatan bagian ke-3
Peranan pengajar yang besar dalam menentukan arah penggunaan materi.	Ya, untuk bagian ini kelas dan pemelajar harus dipersiapkan dengan baik, sehingga hal-hal penting dimengerti dengan baik. Termasuk hal di luar materi ajar, suasana kelas. penugasan harus sangat dimengerti dengan baik.	Memberikan akses mendapatkan audio, musik, lagu yang dipelajari di kelas menjadi bagian penting, agar pemelajar bisa mengulang mendengarkan lagu tersebut.

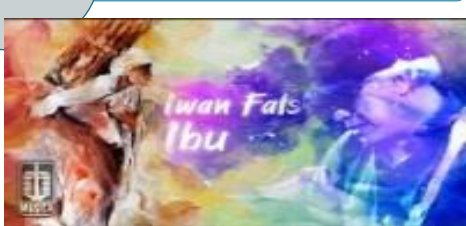
LANGKAH PEMILIHAN LAGU: LAGU ANAK? LAGU DEWASA?
PERTIMBANGAN TATA BAHASA YANG SEDERHANA? Diperlukan koleksi lagu yang banyak untuk pertimbangan memilih bahan ajar lagu.

Kasih ibu kepada beta
 Tak terhingga sepanjang masa
 Hanya memberi, tak harap kembali
 Bagai sang surya menyinari dunia
 Kasih ibu kepada beta
 Tak terhingga sepanjang masa
 Hanya memberi, tak harap kembali
 Bagai sang surya menyinari dunia

Ribuan kilo jalan yang kau tempuh
 Lewati rintang untuk aku anakmu
 Ibuku sayang masih terus berjalan
 Walau tapak kaki
 Penuh darah penuh nanah
 Seperti udara
 Kasih yang engkau berikan
 Tak mampu 'ku membalas
 Ibu

Ingin kudekap
 Dan menangis di pangkuanmu
 Sampai aku tertidur
 Bagai masa kecil dulu
 Lalu doa-doa
 Baluri sekejur tubuhku
 Dengan apa membalas
 Ibu
 Ibu

Lagu anak-anak: KASIH IBU, Mochtar Embut **ATAU** Lagu Dewasa: IBU, IWAN FALS

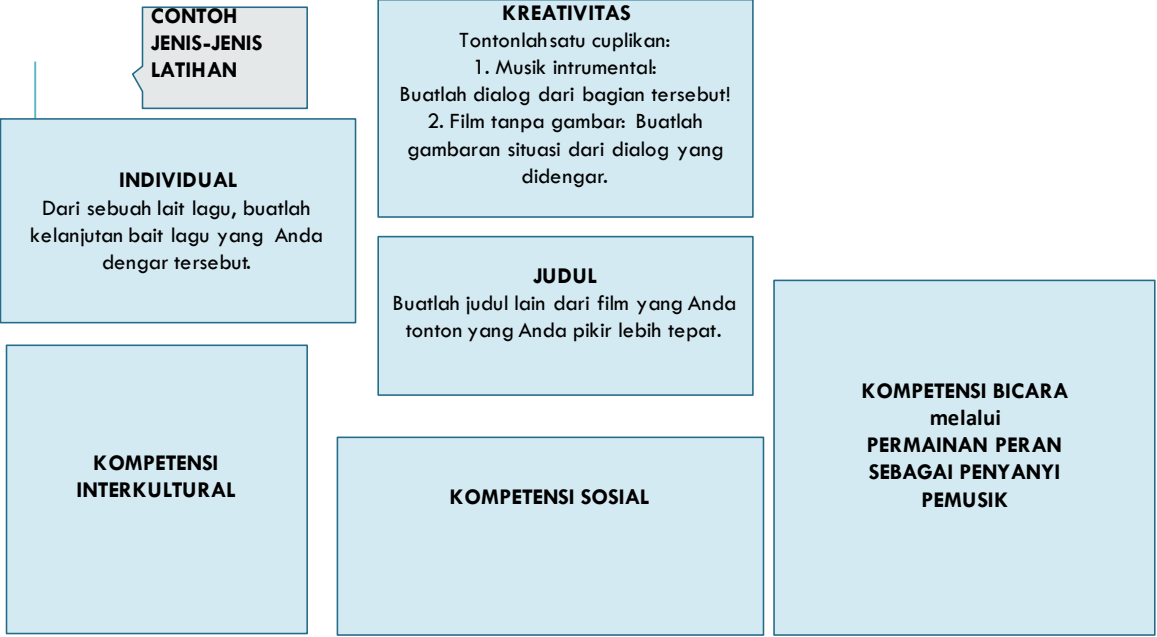
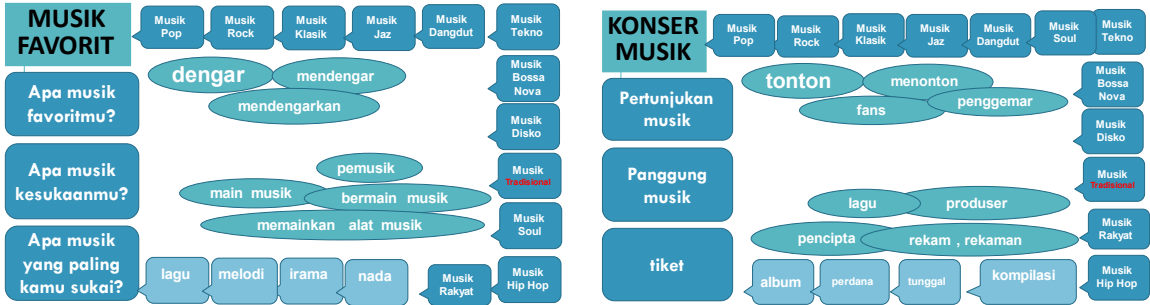


Cinta itu suci, itu putih, itu tinggi
 Cinta itu murni, itu bersih, itu tinggi
 Cinta itu suci, itu putih, itu tinggi
 Cinta itu murni, itu bersih, itu tinggi
 Kuli cinta menebar kebahagiaan
 Kuli cinta menebar perdamaian
 Cinta itu benih, itu jernih, itu tinggi
 Cinta itu air, itu bening, itu tinggi
 Cinta itu cantik, itu wangi, itu tinggi
 Kuli cinta membasuh penyegaran
 Kuli cinta menyuluh kebenaran
 Cinta itu api, yang alami, yang tertinggi
 Cinta itu hati, itu kasih, itu tinggi
 Cinta itu api, itu sakit, itu tinggi
 Cinta itu pasti, yang abadi, yang tertinggi



Kata sifat yang dipresentasikan melalui melalui lagu SLANK akan lebih tepat untuk peserta ajar dewasa dibanding menggunakan lagu kanak-kanak.

INTERAKSI DI KELAS DENGAN KOSA KATA YANG DISEDIAKAN



hanya
sepi
bisa
pada
seperti
tidak ada
tatap
usap
begitu

Cuma kamu sayangku di dunia ini
Cuma kamu cintaku di dunia ini
Tanpa kamu sunyi kurasa dunia ini
Tanpa kamu hampa kurasa dunia ini
Cuma kamu sayangku di dunia ini
Cuma kamu cintaku di dunia ini
Tiada kalimat dapat melukiskan
Betapa sayangku kepada dirimu
Tiada ibarat sebagai umpama
Betapa cintaku kepada dirimu
Itu dapat kurasa dari pandang matamu
Itu dapat kurasa dari belai tanganmu

Apa tema lagu ini?

Kesanmu tentang lagu ini?
Sedih, senang, ...

Gantilah:
Orang ke-1 → orang ke-2
Orang ke-2 → orang ke-3

Cari kata depan dalam lagu ini!

Aspek Linguistik lagu sebagai materi otentik: R
anah informal ke dalam ruang kelas

FRIENDSHIP
TEKS DALAGU: SLANK

gue → saya aku, ky -ku
lo → kamu, mu
nggak, ga lg → tidak, tak

a, ai → e
h, s → -----

-kan → -in
i → in

*CS=CrewSystem, *custais*(Latin: *andassociati&sohered& sodale&darkawakawan*)

1. Isep aja rokok gue.
2. Minum aja kopi gue.
3. Makan aja barang gue.
4. Karena lo temen dan gue sayang lo
5. Lo slalu di blakang gue.
6. Bantudan jaga in gue.
7. Lewatn dulu mayat gue.
8. Siapapun orang yang maunya nyakitn lo.
9. Aku jamin ini untuk selamanya.
10. Gak ada kata perceraian dalam pertemana
11. Pak aja baju gue.
12. Nginap aja di rumah gue.
13. Ikut aja mobil gue.
14. Asal lo jangan ganggubini gue.
15. Ceritaa aja problem lo.
16. Ngomong lepas aja gue.
17. Buka-bukaan ama gue.
18. Tapi tolong jangan ember mulut lo.
19. Aku jamin ini untuk selamanya
20. Gak ada kata perceraian dalam pertemana
21. Karna lo CS* gue.
22. Aku jamin ini untuk selamanya
23. Gak ada kata perceraian dalam pertemana
24. Aku jamin ini untuk selamanya
25. Gak ada kata perceraian dalam pertemana

AYO KITA TONTON!
 KELAS BIPA IKAT SPRACHENWERKSTATT - KJRI HAMBURG, TEMA: MUSIK TRADISIONAL INDONESIA

The screenshot shows a Google Slides presentation with the following content:

- Slide 1:** Title slide: "Pengalaman saya dengan Musik Indonesia" and "Antara tradisi dan modernitas". The background features a photograph of a gamelan ensemble.
- Slide 2:** "Musik Tradisional"
- Slide 3:** "Gamelan: Jiwa Indonesia"
- Slide 4:** "Gamelan: Jiwa Indonesia"
- Slide 5:** "Gamelan: Jiwa Indonesia"

On the right side, there is a vertical timeline of activities:

- 01.16-08.00: Kosakata awal
- 08.30-15.53: Presentasi Giorgio
- 18.00-19.40: Lagu sbg bahan ajar
- 21.00-22.00: kosakata alat musik tradisional
- 37.00-20.00: kosakata BARU
- 40.51: Latihan ttg alat musik, gambar dan kata
- 50.16: Produksi Membuat kalimat

AYO KITA TONTON!
 KELAS BIPA IKAT SPRACHENWERKSTATT - KJRI HAMBURG, TEMA: MUSIK TRADISIONAL INDONESIA

The screenshot shows a Google Slides presentation with the following content:

- Slide 1:** Title slide: "Gamelan: Jiwa Indonesia". It includes a video player showing a gamelan performance and a play button icon.
- Slide 2:** "Biasanya gamelan ansambel lebih besar"
- Slide 3:** "Kemudian, di Keraton Yogyakarta dan Surakarta, saya mendengar gamelan asli."
- Slide 4:** "Gamelan: Jiwa Indonesia"
- Slide 5:** "Gamelan: Jiwa Indonesia"

On the right side, there is a vertical timeline of activities:

- 01.16-08.00: Kosakata awal
- 08.30-15.53: Presentasi Giorgio
- 18.00-19.50: Lagu sbg bahan ajar
- 21.00-22.00: kosakata alat musik tradisional
- 37.00-20.00: kosakata BARU
- 40.51: Latihan ttg alat musik, gambar dan kata
- 50.16: Produksi Membuat kalimat

Tomlinson, B. (2001). Materials development. In R. Carter & D. Nunan (Eds.), *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages* (pp. 66 -71). New York: Cambridge University Press.

Polio, C. (2014). Using authentic materials in the beginning language classroom. *Center for Language Education and Research* 18 (1), 1 -5. Schoepp, K. (2001). Reasons for using songs in the ESL/EFL classroom. *The Internet TESLJournal*, 7 (2), February 2001. Retrieved from http://ieslj.org/Articles/Schoepp_Songs.html

Sing Out Loud! American Rhythms. American English. Retrieved from https://americanenglish.state.gov/resources/american_rhythms

Dyah Narang-Huth - "Materi Pantauan Praktik Pengajaran BIPA" – "Penggunaan Materi Otentik: Musik dan Lagu". Hamburg: Ikat Sprachenwerkstatt 2021.