



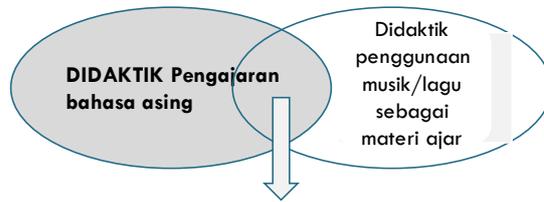
Pengajar perlu menciptakan suasana pembelajaran yang kondusif dan menyenangkan. Lagu adalah satu metode belajar yang dapat membantu menurunkan filter afektif dan mendukung pembelajaran bahasa.

Lagu dapat memberikan kesempatan pada murid untuk mengembangkan otomatisitas. Penggunaan lagu dapat membantu proses otomatisitas pembelajaran bahasa. Dahulu pengajar dan peneliti percaya bahwa otomatisitas terjadi melalui latihan berulang-ulang tanpa konteks yang komunikatif.

**3 ALASAN PEMBELAJARAN BAHASA DENGAN LAGU**

- Alasan AFEKTIF
- Alasan Kognitiv
- Alasan Linguistik

Berbeda dengan bahasa formal yang biasa digunakan di kelas, bahasa sehari-hari lebih umum digunakan di dunia nyata dan murid perlu mengetahui ranah bahasa ini. Pengajar dapat mencari lagu yang sesuai untuk keperluan ini dan pemaparan terhadap bahasa sehari-hari ini dapat membantu murid terbiasa menghadapi bahasa informal di luar kelas.



Literasi musik adalah membaca, menulis, dan memainkan musik, serta memahami praktik budaya dan konteks sejarah dan sosial.

Contoh kegiatan literasi musik di antaranya membaca sejarah musik, riwayat biografi tokoh-tokoh yang bergerak di bidang musik, mengetahui notasi musik, menulis lagu, memainkan musik, dll

Sumber wikipedia

**Kompetensi khusus perolehan dari penggunaan musik dan lagu sebagai materi ajar bahasa asing.**

- Kompetensi pemahaman mendengar , membaca , menyimak .
- Kompetensi penggunaan media .
- Kompetensi audio literasi
- Kompetensi musik literasi
- Kompetensi estetika musik
- Kompetensi interdisipliner

**PENGUNAAN MUSIK DAN LAGU SEBAGAI MATERI PENGAJARAN BIPA: LATAR BELAKANG, PERTIMBANGAN, PERSIAPAN DAN PENERAPANNYA.**



PERSIAPAN	AKTIVITAS SAAT MENDENGAR	AKTIVITAS SETELAH MENDENGARKAN
<b>Aktivitas persiapan sebelum penggunaan musik/lagu dalam kegiatan belajar di kelas.</b>	Tugas yang tepat sesuai dengan tujuan pembelajaran.	<b>Kegiatan yang dirancang untuk mendukung mengerti isi lagu.</b> <b>Kesulitan leksikal, muatan budaya ...</b>
1. Persiapan teks isian. 2. Persiapan kosa kata. 3. Persiapan informasi latar belakang lagu. 4. Membuat hipotesa berdasarkan judul lagu.	Jika diberi teks isian, maka diberikan langkah yang harus dilakukan: Kapan Mendengar, kapan menulis, kapan mendengar dan menulis.	Aktivitas lanjutan, misalnya: 1. Mengganti kata, kalimat di dalam lagu. 2. Gagasan judul lagu yang berbeda ... 3. Menggunakan ungkapan dari lagu ...
<b>Fungsi pengajar</b>	<b>Apakah ada syaratnya?</b>	<b>Catatan bagian ke-3</b>
<b>Peranan pengajar yang besar dalam menentukan arah penggunaan materi.</b>	Ya, untuk bagian ini kelas dan pemelajar harus dipersiapkan dengan baik, sehingga hal-hal penting dimengerti dengan baik. Termasuk hal di luar materi ajar, suasana kelas. penugasan harus sangat dimengerti dengan baik.	Memberikan akses mendapatkan audio, musik, lagu yang dipelajari di kelas menjadi bagian penting, agar pemelajar bisa mengulang mendengarkan lagu tersebut.

**LANGKAH PEMILIHAN LAGU: LAGU ANAK? LAGU DEWASA?**  
**PERTIMBANGAN TATA BAHASA YANG SEDERHANA?** Diperlukan koleksi lagu yang banyak untuk pertimbangan memilih bahan ajar lagu.

Kasih ibu kepada beta  
 Tak terhingga sepanjang masa  
 Hanya memberi, tak harap kembali  
 Bagai sang surya menyinari dunia  
 Kasih ibu kepada beta  
 Tak terhingga sepanjang masa  
 Hanya memberi, tak harap kembali  
 Bagai sang surya menyinari dunia

Ribuan kilo jalan yang kau tempuh  
 Lewati rintang untuk aku anakmu  
 Ibuku sayang masih terus berjalan  
 Walau tapak kaki  
 Penuh darah penuh nanah  
 Seperti udara  
 Kasih yang engkau berikan  
 Tak mampu 'ku membalas  
 Ibu

Ingin kudekap  
 Dan menangis di pangkuanmu  
 Sampai aku tertidur  
 Bagai masa kecil dulu  
 Lalu doa-doa  
 Baluri sekejur tubuhku  
 Dengan apa membalas  
 Ibu  
 Ibu

Lagu anak-anak: KASIH IBU, Mochtar Embut **ATAU** Lagu Dewasa: IBU, IWAN FALS



Cinta itu suci, itu putih, itu tinggi  
 Cinta itu murni, itu bersih, itu tinggi  
 Cinta itu suci, itu putih, itu tinggi  
 Cinta itu murni, itu bersih, itu tinggi  
 Kuli cinta menebar kebahagiaan  
 Kuli cinta menebar perdamaian  
 Cinta itu benih, itu jernih, itu tinggi  
 Cinta itu air, itu bening, itu tinggi  
 Cinta itu cantik, itu wangi, itu tinggi  
 Kuli cinta membasuh penyegaran  
 Kuli cinta menyuluh kebenaran  
 Cinta itu api, yang alami, yang tertinggi  
 Cinta itu hati, itu kasih, itu tinggi  
 Cinta itu api, itu sakit, itu tinggi  
 Cinta itu pasti, yang abadi, yang tertinggi



Kata sifat yang dipresentasikan melalui melalui lagu SLANK akan lebih tepat untuk peserta ajar dewasa dibanding menggunakan lagu kanak-kanak.

# INTERAKSI DI KELAS DENGAN KOSA KATA YANG DISEDIAKAN



**CONTOH JENIS-JENIS LATIHAN**

**INDIVIDUAL**

Dari sebuah bait lagu, buatlah kelanjutan bait lagu yang Anda dengar tersebut.

**KREATIVITAS**

Tontonlah satu cuplikan:

- Musik instrumental: Buatlah dialog dari bagian tersebut!
- Film tanpa gambar: Buatlah gambaran situasi dari dialog yang didengar.

**JUDUL**

Buatlah judul lain dari film yang Anda tonton yang Anda pikir lebih tepat.

**KOMPETENSI BICARA**  
melalui  
**PERMAINAN PERAN**  
**SEBAGAI PENYANYI**  
**PEMUSIK**

**KOMPETENSI INTERKULTURAL**

**KOMPETENSI SOSIAL**



hanya  
sepi  
bisa  
pada  
seperti  
tidak ada  
tatap  
usap  
begitu

Cuma kamu sayangku di dunia ini  
Cuma kamu cintaku di dunia ini  
Tanpa kamu sunyi kurasa dunia ini  
Tanpa kamu hampa kurasa dunia ini  
Cuma kamu sayangku di dunia ini  
Cuma kamu cintaku di dunia ini  
Tiada kalimat dapat melukiskan  
Betapa sayangku kepada dirimu  
Tiada ibarat sebagai umpama  
Betapa cintaku kepada dirimu  
Itu dapat kurasa dari pandang matamu  
Itu dapat kurasa dari belai tanganmu

Apa tema lagu ini?

Kesanmu tentang lagu ini?  
Sedih, senang, ...

Gantilah:  
Orang ke-1 → orang ke-2  
Orang ke-2 → orang ke-3

Cari kata depan dalam lagu ini!

Aspek Linguistik lagu sebagai materi otentik: R  
anah informal ke dalam ruang kelas

FRIENDSHIP  
TEKS DA LAGU: SLANK



gue → saya aku, ky -ku  
lo → kamu, mu  
nggak, ga lg → tidak, tak

a, ai → e  
h, s → -----

-kan → -in  
i → in

\*CS=CrewSystem, cussis(Latin: andassociat&sohered& sodale&darkaw&kawan)

1. Isep aja rokok gue.
2. Minum aja kopi gue.
3. Makan aja barang gue.
4. Karena lo temen dan gue sayang lo
5. Lo slalu di blakang gue.
6. Bantudan jaga in gue.
7. Lewatn dulu mayat gue.
8. Siapapun orang yang maunya nyakitn lo.
9. Aku jamin ini untuk selamanya.
10. Gak ada kata perceraian dalam pertemana
11. Pak aja baju gue.
12. Nginap aja di rumah gue.
13. Ikut aja mobil gue.
14. Asal lo jangan ganggubini gue.
15. Cerita aja problem lo.
16. Ngomong lepas aja gue.
17. Buka-bukaan ama gue.
18. Tapi tolong jangan ember mulut lo.
19. Aku jamin ini untuk selamanya
20. Gak ada kata perceraian dalam pertemana
21. Karna lo CS\* gue.
22. Aku jamin ini untuk selamanya
23. Gak ada kata perceraian dalam pertemana
24. Aku jamin ini untuk selamanya
25. Gak ada kata perceraian dalam pertemana

**AYO KITA TONTON!**  
 KELAS BIPA IKAT SPRACHENWERKSTATT - KJRI HAMBURG, TEMA: MUSIK TRADISIONAL INDONESIA

Pengalaman saya dengan  
**Musik Indonesia**  
 Antara tradisi dan modernitas

01.16-08.00 Kosakata awal  
 08.30-15.53 Presentasi Giorgio  
 18.00-19.40 Lagu sbg bahan ajar  
 21.00-22.00 kosakata alat musik tradisional  
 37.00-20.00 kosakata BARU  
 40.51 Latihan ttg alat musik, gambar dan kata  
 50.16 Produksi Membuat kalimat

**AYO KITA TONTON!**  
 KELAS BIPA IKAT SPRACHENWERKSTATT - KJRI HAMBURG, TEMA: MUSIK TRADISIONAL INDONESIA

Gamelan: Jiwa Indonesia

Biasanya gamelan ansambel lebih besar

Kemudian, di Keraton Yogyakarta dan Surakarta, saya mendengar gamelan asli.

01.16-08.00 Kosakata awal  
 08.30-15.53 Presentasi Giorgio  
 18.00-19.50 Lagu sbg bahan ajar  
 21.00-22.00 kosakata alat musik tradisional  
 37.00-20.00 kosakata BARU  
 40.51 Latihan ttg alat musik, gambar dan kata  
 50.16 Produksi Membuat kalimat

Tomlinson, B. (2001). Materials development. In R. Carter & D. Nunan (Eds.), *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages* (pp. 66 -71). New York: Cambridge University Press.

Polio, C. (2014). Using authentic materials in the beginning language classroom. *Center for Language Education and Research* 18 (1), 1 -5. Schoepp, K. (2001). Reasons for using songs in the ESL/EFL classroom. *The Internet TESLJournal*, 7 (2), February 2001. Retrieved from [http://ieslj.org/Articles/Schoepp\\_Songs.html](http://ieslj.org/Articles/Schoepp_Songs.html)

Sing Out Loud! American Rhythms. American English. Retrieved from [https://americanenglish.state.gov/resources/american\\_rhythms](https://americanenglish.state.gov/resources/american_rhythms)

Dyah Narang-Huth - "Materi Pantauan Praktik Pengajaran BIPA" – "Penggunaan Materi Otentik: Musik dan Lagu". Hamburg: Ikat Sprachenwerkstatt 2021.